

INFORMACIÓN PARA LAS FAMILIAS CURSO ACADÉMICO 2021–2022

MATERIA: MÚSICA

Curso: 3º de ESO

1. LOS PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Se considera necesaria plantear una evaluación amplia y abierta a la realidad de las tareas de aula y de las características del alumnado, con especial atención al tratamiento de la diversidad. Como instrumentos de evaluación se utiliza el diario del profesor, para la observación sistemática y el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado. De esta forma la evaluación se apoya en la recogida de información, por parte del profesor

Los procedimientos de evaluación serán:

- Exámenes correspondientes a las destrezas trabajadas en el aula. El alumno será evaluado de cada unidad de los contenidos nuevos, y, en ocasiones, de los anteriormente aprendidos.
- Observación sistemática del trabajo en clase.
- Intercambios orales: preguntas en clase, diálogos y puestas en común.
- Realización de ejercicios específicos que respondan a los diversos objetivos programados en las unidades didácticas.
- Revisión y análisis de las actividades y trabajos individuales realizados, teniendo en cuenta la entrega en los plazos establecidos.
- Cuaderno de trabajo. Deberá estar completo, limpio y en orden, con una buena ortografía y caligrafía.
- Observación de la actitud y comportamiento de los alumnos.

2. LOS CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES.

Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

Crit.MU.1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a

través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

Crit.MU.1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

Crit.MU.1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.

Crit.MU.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.

Crit.MU.2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.

Crit.MU.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.

Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

Crit.MU.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

Crit.MU.2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.

Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.

Crit.MU.3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos periodos.

Crit.MU.3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.

Crit.MU.3.5. Comprender y emplear algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».

Crit.MU.3.6. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos

Crit.MU.4.1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

3. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Crit.MU.1.1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.(CCEC-CMCT-CCL)

Crit.MU.1.2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y función de la clave de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).(CCEC)

Crit.MU.1.3. Improvisar, crear e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, valorando estas actividades y respetando las producciones de sus compañeros.(CCEC-CIEE-CD) sus compañeros.

Crit.MU.1.4. Analizar y comprender, en la interpretación, el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.(CCEC-CAA)

Crit.MU.1.5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.(CCEC-CAA)

Crit.MU.1.6. Desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias para las actividades de interpretación vocal, instrumental y corporal, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.(CMCT-CCEC-CSC)

Crit.MU.1.7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.(CIEE-CSC-CAA)

Crit.MU.1.8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.(CCEC-CMCT)

Crit.MU.2.1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.(CCEC-CMCT)

Crit.MU. 2.2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.(CCEC)

Crit.MU.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.(CCEC-CAA)

Crit.MU.2.4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.(CCEC-CCL)

Crit.MU.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, forma) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.(CCEC-CCL-CAA)

Crit.MU.2.6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.(CMCT-CIEE-CCEC)

Crit.MU.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.(CCEC-CSC)

Crit.MU.3.2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.(CCEC-CSC-CAA)

Crit.MU.3.3. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música y relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de dichos períodos.(CCEC-CSC)

Crit.MU.3.4. Valorar la importancia del patrimonio cultural español y aragonés y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.(CCEC-CSC)

